



Propriété pour tous pays.

COPENHAGUE & LEIPZIG.  
WILHELM HANSEN, ÉDITEUR.

(Handwritten notes in French, possibly indicating a review or a specific edition: "Copenhague et Leipzig", "Romance", "Violon et piano")



Propriété pour tous pays

COPENHAGUE & LEIPZIG.  
WILHELM HANSEN, ÉDITEUR.

# Romance

par Carl Nielsen, oeuvr. 2.

Op. 13

pour Violon par Hans Sitt.

Andante con duolo.

Violon.

*p molto espress.*

Piano.

*mf*

*p molto espress.*

*mf*

*dim.*

*p*

*smorz.*

sul D \_ \_ \_ \_ \_

*cresc.*

*p*

*cresc.*




First system of musical notation. The top staff (treble clef) begins with a forte (*f*) dynamic and a melodic line. The bottom staff (bass clef) begins with a forte (*f*) dynamic and a harmonic accompaniment. The system concludes with a piano (*p*) dynamic in the top staff and a pianissimo (*pp*) dynamic in the bottom staff. The text "sul D - -" is written above the final note of the top staff.



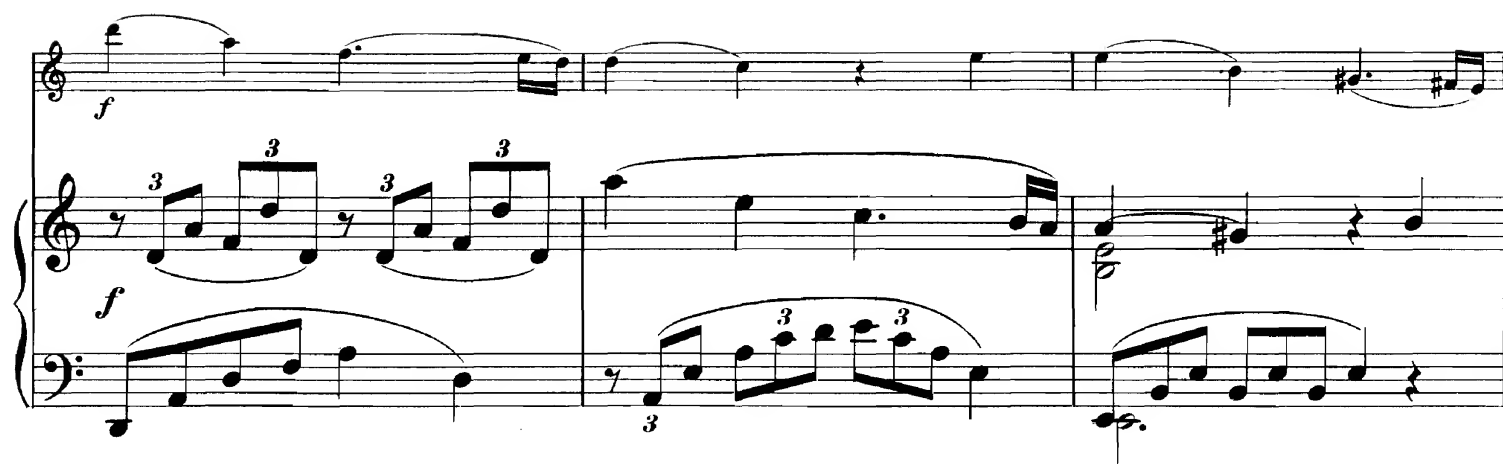
Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom staff continues the harmonic accompaniment, featuring a series of chords and a melodic line in the bass.



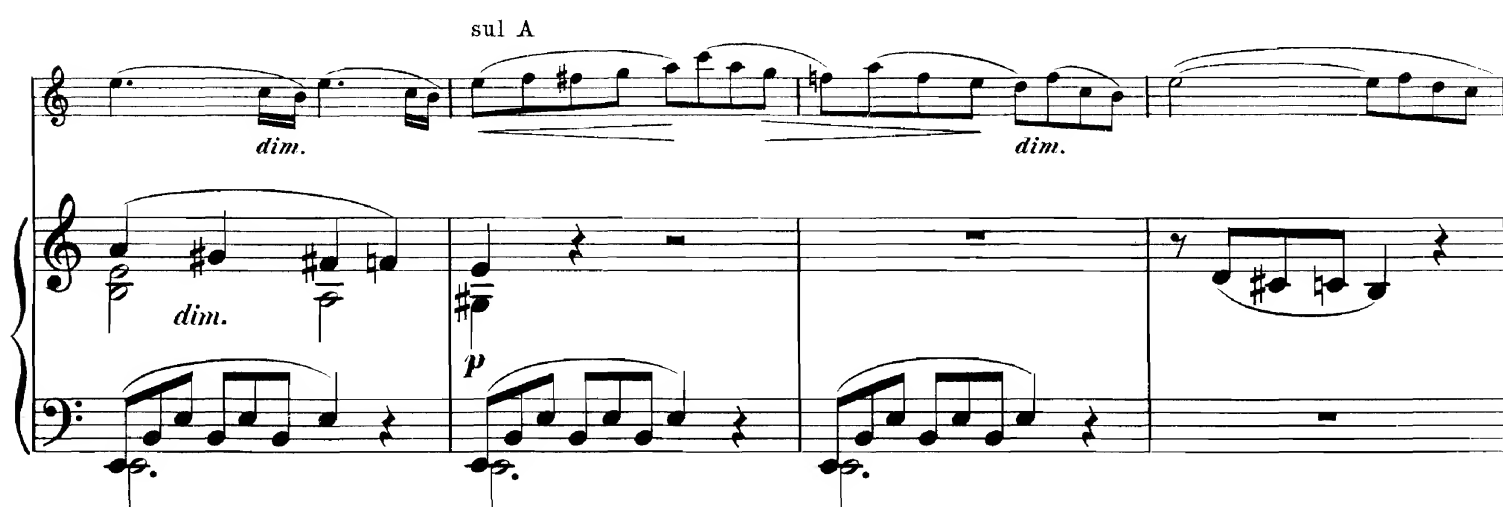
Third system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom staff continues the harmonic accompaniment, featuring a series of chords and a melodic line in the bass.



Fourth system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom staff continues the harmonic accompaniment, featuring a series of chords and a melodic line in the bass. The system concludes with a sharp sign (#) above the final note of the top staff.



First system of musical notation. The treble clef staff begins with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment features triplets in both the right and left hands. The system concludes with a key signature change to one sharp (F#).



Second system of musical notation. The treble clef staff is marked *dim.* and includes the instruction *sul A*. The piano accompaniment also features triplets and includes a piano (*p*) dynamic marking. The system concludes with a key signature change to one sharp (F#).



Third system of musical notation. The treble clef staff begins with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment includes the instruction *molto accel.* (molto accelerando). The system concludes with a key signature change to one sharp (F#).



Fourth system of musical notation. The treble clef staff is marked *agitato* and *f*. The piano accompaniment is marked *agitato* and *f*. Both staves include the instruction *riten.* (ritardando). The system concludes with a key signature change to one sharp (F#).

## Tempo I.

sul G

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of staves. The first system shows the piano introduction with a treble staff and a grand staff (treble and bass). The piano part features a triplet of eighth notes in the bass staff, marked *dim.* and *p*. The voice staff has a melodic line starting on a whole note. The second system continues the piano introduction, with the piano part moving to a *mf* dynamic. The third system shows the piano part with a triplet of eighth notes in the bass staff, marked *p*. The fourth system introduces the vocal melody with the lyrics "cre - scen - do" in the treble staff and "cre scen - do" in the bass staff. The piano part continues with a triplet of eighth notes in the bass staff, marked *p*.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a forte (*f*) dynamic and contains a series of eighth-note runs. The lower staff (bass clef) also begins with a forte (*f*) dynamic and features a series of chords. A *molto dim.* (very diminuendo) instruction is placed above the lower staff towards the end of the system.

Second system of musical notation. The upper staff continues with a melodic line. The lower staff begins with a piano (*p*) dynamic and contains a series of chords. A *sul D* instruction is placed above the upper staff.

Third system of musical notation. The upper staff continues with a melodic line. The lower staff contains a series of chords. A *sul G* instruction is placed above the upper staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues with a melodic line. The lower staff contains a series of chords. The system concludes with a double bar line.

# Musik für die Violine.

**Arditi, Luigi.**  
Geduld! Walzer. V. u. Pfte.  
do. Violine solo.

**Bach, J. S.**  
Sarabande aus der 3. Suite anglaise, f. V. u. Pfte. übertragen v. *Edm. Singer.*  
Menuet aus der 3. Suite française, f. V. u. Pfte. übertragen von *Edmund Singer.*

**Bendel, Fr.**  
Frühlingsmorgen. V. u. Pfte.  
Gute Nacht. do.  
Liebesgruss. do.  
Tyrolienne. do.

**Bohlmann, G. C.**  
Romantische Studien. V. u. Pfte.  
Vier kleine Stücke (1. Position).  
Lyrische Stückchen für Violine (1. Position) mit leichter Pianobegleitung.  
Nr. 1. Warum.  
- 2. Jägerlied.  
- 3. Romance.  
- 4. Kleine Erzählung.

**Chopin, Fr.**  
Op. 7. Nr. 1. Mazurka, f. V. u. Pfte. übertragen von *Edmund Singer.*  
- 9. Nr. 2. Nocturne, f. V. u. Pfte. übertragen von *Edmund Singer.*  
- 63. Nr. 2. Mazurka, f. V. u. Pfte. übertragen von *Edmund Singer.*

**Döhler, Th.**  
Adieu à Copenhague. V. u. Pfte.

**Fabricius, Jakob.**  
Romance (leicht). V. u. Pfte.

**Fahrbach, Ph. jun.**  
Hallali. Quadrille. V. u. Pfte.  
Ausstellungsmarsch. do.  
Eiffel Marsch. do.  
Ein flotter Studio, Marsch. do.  
Wie schön ist's beim Militär, Marsch. V. u. Pfte.  
Im Mondenlicht, Walzer. V. u. Pfte.  
Herzensblümchen, Walzer-Rondo. V. u. Pfte.  
Nur nicht spröde, Polka. V. u. Pfte.  
Waldschnepfen, do. do.  
Meerleuchten, Polka-Mazurka. do.  
Landsturm-Galopp. do.

**Godard, Benjamin.**  
Op. 18. Six Duettini pour 2 Violons et Piano.  
Nr. 1. Souvenir de Campagne,  
- 2. Tristesse.  
- 3. Abandon.  
- 4. Berceuse.  
- 5. Minuit.  
- 6. Sérénade.  
Berceuse et Sérénade, extraites des Duettini Op. 18. par *Renaud de Vilbac.*

**Gottschalksen, Carl.**  
Romance. V. u. Pfte.

**Händel, Georg Friedr.**  
Arie und Allegro aus der Suite Nr. 10 für Klavier, f. V. u. Pfte. übertragen von *Edmund Singer.*

**Hansen, Robert.**  
Op. 1. Sonate (Es-dur). V. u. Pfte.  
- 2. Drei Fantasiestücke. Für Oboe u. Pfte. Ausgabe in freier Bearbeitung für Violine u. Pfte. vom Komponisten.

**Hartmann, J. P. E.**  
Op. 83. Sonate Nr. 3. (Für Geigenschüler). V. u. Pfte.

**Haydn, Joseph.**  
Menuet du Boeuf. V. u. Pfte.

**Helsted, Gustav.**  
Op. 11. Romance. V. u. Pfte.

**Hertzman, Frithjof.**  
Op. 24. Romanze mit Streichorchester (2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass ad lib.). Partitur und Stimmen.  
Dieselbe für Violine mit Piano, Orgel oder Harmonium.

**Hollaender, Gustav.**  
Op. 48. Für leichte Vorträge.  
Pfte. (Violinsti-  
Nr. 1. Melo-  
- 2. Gebu-  
- 3. Schäl-  
- 4. Kind-  
- 5. Gavo-  
- 6. Walz-  
**Kjerulf, Halfda.**  
Bauern-Idyll, 1. girt von *F. A.*  
**Klassische u. m.**  
in Uebertragung  
Pianoforte von  
Eingeführt im Konservatorium zu  
Nr. 1. Saraban-  
anglaise  
- 2. Arie u. 1.  
Nr. 10  
*Händel*  
- 3. Nocturn-  
*Chopin.*  
- 4. Abendli-  
*Rob. Sch.*  
- 5. Larghet-  
netten-Q-  
*Mozart.*  
- 6. Einsame  
Nr. 3.  
- 7. Mazurka  
*Chopin.*  
- 8. Träumer  
*Rob. Sch.*  
- 9. Menuett  
française  
- 10. Abschied  
*Rob. Schumann.*  
- 11. Mazurka. Op. 63, Nr. 2.  
*Fr. Chopin.*  
- 12. Am Kamin. Op. 15, Nr. 8.  
Volksliedchen. Op. 68,  
Nr. 9. *Rob. Schumann.*  
- 13. Kanonisches Liedchen. Op. 68, Nr. 27. *Rob. Schumann.*

**Kuhlau, Fr.**  
Op. 79. Drei Sonaten. V. u. Pfte.  
(A. Fühl gewidmet).  
Op. 100. Erlenhügel, Ouverture.  
V. u. Pfte.

**Lemming, F. C.**  
Études fantastiques für Violine, herausgegeben von *Edmund Singer.*  
Eingeführt im Konservatorium zu Stuttgart.

**Lincke, Andr. Fred.**  
Huit Études für Violine, herausgegeben von *Edmund Singer.*  
Eingeführt im Konservatorium zu Stuttgart.

**Madsen, Thorvald.**  
Studien für die Violine Heft. 1-4. Tägliche Studien.

**Matthison-Hansen, H.**  
Canzonetta. V. u. Pfte.

**Meyer, Jean.**  
Sérénade. V. u. Pfte.  
Berceuse. do.  
Mazurek. do.

**Mozart, W. A.**  
Larghetto aus dem Klarinetten-Quintett, f. V. u. Pfte. übertragen von *Edmund Singer.*

**Nachéz, Tivadar.**  
Romance über Motive aus der Oper Diana von *Solange.* V. u. Pfte.

**Schumann, Rob.**  
Op. 68. - 9. Volksliedchen f. V. u. Pfte. übertragen von *Edmund Singer.*  
- 68. Nr. 27. Kanonisches Liedchen, f. V. u. Pfte. übertragen von *Edmund Singer.*  
- 82. Nr. 3. Einsame Blumen, f. V. u. Pfte. übertragen von *Edmund Singer.*  
- 82. Nr. 9. Abschied, f. V. u. Pfte. übertragen von *Edmund Singer.*  
- 85. Nr. 12. Abendlied, f. V. u. Pfte. übertragen von *Edmund Singer.*

**Sinding, Christian.**  
Suite (Fdur) V. u. Pfte.  
Sonate (Cdur) do.

**Sitt, Hans.**  
Romance pour Violon par *Carl Nielsen.*

**Sperati, E.**  
Ballade. V. u. Pfte.

**Spohr, Louis.**  
Violin Concerte für den Concertvortrag genau bezeichnet in Herausgabe von *Edmund Singer.*  
Op. 2. Dmoll (Nr. 2).  
- 28. Gmoll (Nr. 6).  
- 38. Emoll (Nr. 7).  
- 47. Adur (Nr. 8) (Gesangsscene).  
- 55. Dmoll (Nr. 9).  
- 70. Gdur (Nr. 11).  
- 135. Nr. 1. Barcarole.  
Duette für 2 Violinen.  
Op. 3. Drei Duette.  
- 9. Zwei do.  
- 39. Drei do.  
- 67. Drei do.  
- 148. Duo.  
- 150. Duo.  
- 153. Duo.

**Stockmarr, Sophus.**  
Op. 2. Träumerei und Bolero (*Arma Senkrah* gewidmet). V. u. Pfte.  
- 5. Sérénade. V. u. Pfte.  
- 7. Prière. Andante religioso. V. u. Pfte.

**Söderberg, W. Th.**  
Op. 18. Romance. V. u. Pfte.

**Söderman, Aug.**  
Hochzeitsmarsch. V. u. Pfte.

**Terschak, A.**  
Op. 163. Ball-Suite. V. u. Pfte.  
Nr. 1. Walzer. Nr. 2. Polka-Mazurka. Nr. 3. Quadrille. Nr. 4. Mazurka. Nr. 5. Polka française. Nr. 6. Galopp (Bacchanale).

**Weber, Joseph Miroslav.**  
Miniatur-Suite. V. u. Pfte.  
Einleitung. Scene am Lande. Scherzo-Tarantella. Adagietto. Finale.

**Wenzl, Jos.**  
7. Gavotten berühmter Meister, für 2 Violinen eingerichtet.

**Winding, Aug.**  
Op. 35. Sonate Nr. 2. V. u. Pfte.  
Drei Kanzonetten. do.  
Miniatur-Suite. do.

**Wolff, F.**  
Op. 6. Zehn leichte Duette für 2 Violinen.

KOPENHAGEN & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG.